

# „COLLEGIUM MUSICUM“

## Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur. |
| 2. » 2. Trio in Adur.   | 5. » 5. Trio in Bdur.   |
| 3. » 3. Trio in Fdur.   | 6. » 6. Trio in Gdur.   |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll.  | 36. — » 5 in Esdur.  |
| 34. — » 3 in Adur.   | 37. — » 6 in Fdur.   |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Suite in G dur

für  
Streichorchester.

## Violine II.

### Ouverture à la française.

Lentement.

Christoph Förster (1693–1745).  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

*f* *p* *cresc.* *f* *mf* *p*

*f* *f* *sf*

Vistement.  $\frac{4}{8}$  *mf*

*cresc.* *dim.*

*mf* *cresc.* *dim.*

*poco f* *cresc.* *ff*

*meno f* *dim.* *p* **A**

*cresc.* *poco f* *cresc.*

*dim. mf* *cresc.*  
*mf* *cresc.*  
*ff* *p*  
*cresc.* *p*  
*cresc.* *f* *B* *più f*  
*f*  
*f assai* *p*  
*f* *ritard.* *più f*  
*Lentement.*  
*mf p* *cresc.* *f* *p* *f*  
*f* *sf* *sf più f* *allarg.*

## Caprice. (Allegretto).

*pp* *mf* *c. espr.*  
*mp* *cresc. pf*  
*dim.* *più dim.*  
*pp* *mf c. espr.* *mf*  
*mp* *pp* *p*  
*meno p* *cresc.*  
*f* *poco f*  
*più f* *dim.* *più dim.* *p*

## Air en Sarabande. (Largo.)

*poco f* *sf* *pf*

First system of music for Violine II, measures 1-10. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff has a key signature change to G major. The second staff starts with a repeat sign and includes dynamic markings *f*, *sf*, and *p*. The third staff includes a *cresc.* marking and a forte *f* dynamic. The fourth staff includes dynamic markings *meno f*, *mf*, and *pf*. The fifth staff starts with a forte *f* dynamic.

Menuet. (Allegro).

Second system of music for Violine II, measures 11-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff includes dynamic markings *f*, *sf*, *mf*, *f*, *sf*, *dim.*, and *p*. The second staff includes dynamic markings *f*, *sf*, *mf*, and *f*. The third staff includes dynamic markings *mf*, *pf*, and *f*. The fourth staff includes dynamic markings *f* and *dim.*

## Polonaise. (Stentato).

Polonaise. (Stentato). Musical score for Violine II, measures 1-16. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: *mf*, *sf*, *f*, and *più f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

## Fanfare. (Presto.)

Fanfare. (Presto.) Musical score for Violine II, measures 17-34. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *f*, *sf*, *ff*, *sempre f*, *meno f*, and *cresc. molto*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. A first ending bracket is present in measure 24.

## Gigue. (Vivace).

*p* *cresc.* *poco f* *più f*  
*f* *p*  
*poco f* *cresc.*  
*f* *dim. molto*  
*p* *poco f* *p*  
*cresc.* *f*  
*sf* *sf* *ff*  
*sempre* *ff*  
*dim. molto* *p* *D*  
*poco f* *cresc.*  
*ff* *dim. molto* *p*